

## ROCZNIK ANTROPOLOGII HISTORII

### ZASADY PRZYGOTOWANIA TEKSTU DO DRUKU

1. Tekst należy przesłać na adres Redakcji ([rah@rah.pth.net.pl](mailto:rah@rah.pth.net.pl)) w wersji elektronicznej, w formacie .doc, .docx, .rtf.
2. Objętość artykułu nie powinna przekraczać 30 stron A4 (max. 60 000 znaków ze spacjami), zaś tekstu przeznaczanego do działu *Życie naukowe* - 5 stron A4 (max. 13 000 znaków ze spacjami).
3. Do przesłanego tekstu należy dołączyć obowiązkowo, w języku polskim i angielskim:
  - a) abstrakt (max. 1500 znaków ze spacjami) udzielający odpowiedzi na trzy podstawowe pytania: czego dokonano, jak dokonano i co zostało odkryte;
  - b) zestaw słów kluczowych;
  - c) notę biograficzną o autorze zawierającą informację o wykształceniu, afiliacji, stanowisku oraz publicznym adresie e-mail autora.
4. Maszynopis musi być sformatowany: wyjustowany, strony numerowane, czcionka Times New Roman, rozmiar 12, w przypisie - rozmiar 10, standardowe odstępy między znakami, marginesy 2,5 cm, odstęp między wierszami 1.5, wcięcie akapitów 1,25 cm.
5. Aparat naukowy musi być zgodny z zaleceniami American Anthropological Association [AAA Style Guide](#).

### WSKAZÓWKI PODSTAWOWE

#### Cytowanie w tekście

- Cytaty wstawiane w nawiasach zawierają nazwisko autora oraz rok publikacji przywoływanej pracy bez jakichkolwiek dodatkowych znaków interpunkcji: **(Herzfeld 2005)**.
- Należy zawsze podawać numery stron dla cytatów lub wyraźnych parafraz, używając myślnika do określenia ich zakresu: **(Herzfeld 2005, 146–47)**.
- Należy używać średników do oddzielenia dwóch lub więcej prac przywoływanych w pojedynczym cytacie; prace należy uporządkować alfabetycznie: **(Bessire i Bond 2014; Comaroff 1996; Daser 2014; Foucault 2000)**.
- Nie należy dodawać zwrotów „red.”, „przeł.” (w przypadku książek, które zostały wznowione lub zaktualizowane nie należy podawać daty pierwszej publikacji), gdyż informacje te będą podane w bibliografii załączonej na końcu tekstu.
- W pracach wieloautorskich (czterech i więcej autorów) w cytacie należy podać nazwisko pierwszego autora i skrót *et al.*: **(Foucault et al. 2000)**.

- Można używać skrótów: *np.* i *tj.* Nie wolno używać *ibid.*, *passim*, *op.cit.* i tym podobnych.

## **Bibliografia**

- Nie należy wstawiać bibliografii do przypisów końcowych.
- W zestawieniu należy wymienić w porządku alfabetycznym według autorów każde i wyłącznie cytowane w tekście dzieła.
- Gdy bibliografia zawiera prace tego samego autora należy wymienić je chronologicznie, poczynając od najstarszej, kończąc na najmłodszej.
- Dzieła publikowane przez pojedynczego autora w tym samym roku należy zestawić alfabetycznie według tytułów, dodając przy dacie publikacji indeksy: *a*, *b*, *c* itd.
- Tytuły prac pisanych cyrylicą muszą być poddane transkrypcji łacińskiej.

Poniżej przedstawiamy przykłady ilustrujące zapis bibliograficzny różnych typów źródeł.

### **Książki**

Asad, Talal. 2003. *Formations of the Secular: Christianity, Islam, Modernity*. Stanford, CA: Stanford University Press.

Bender, Courtney, i Pamela E. Klassen. 2010. *After Pluralism: Reimagining Religious Engagement*. New York: Columbia University Press.

Bielo, James S. 2016. „Creationist History-Making: Producing a Heterodox Past.” W *Lost City, Found Pyramid: Understanding Alternative Archaeologies and Pseudoscientific Practices*, red. J. J. Card i D. S. Anderson, 81-101. Tuscaloosa: University of Alabama Press.

Comaroff, Jean. 1996. „The Empire’s Old Clothes: Fashioning the Colonial Subject.” W *Cross-Cultural Consumption: Global Markets, Local Realities*, red. D. Howes, 19–38. London: Routledge.

### **Rozdział w pracy wielotomowej**

Foucault, Michel. 2000. „Lives of Infamous Men.” W *Power*, red. James Faubion, przeł. Robert Hurley, 157–77. T. 3 z *The Essential Works of Foucault, 1954–1984*, red. Paul Rabinow. New York: New Press. Pierwodruk 1977.

### **Redakcja książki**

Stoler, Ann, red. 2013. *Imperial Debris: On Ruins and Ruination*. Durham, NC: Duke University Press.

### **Przekłady**

Mauss, Marcel. 2016. *The Gift*. Red. i przeł. Jane I. Guyer. Chicago: Hau Books. Pierwodruk 1925.

### **Artykuły**

Bessire, Lucas, i David Bond. 2014. „Ontological Anthropology and the Deferral of Critique.” *American Ethnologist* 41 (3): 440–56.

Bialecki, Jon. 2016. „Apostolic Networks in the Third Wave of the Spirit: John Wimber and the Vineyard.” *Pneuma* 38 (1-2): 23–32.

Yates-Doerr, Emily. 2015. „Does Meat Come from Animals? A Multispecies Approach to Classification and Belonging in Highland Guatemala.” *American Ethnologist* 42 (2): 309–23. doi:10.1111/amet.12132.

### **Źródła online**

Daser, Deniz. 2014. „AE Interviews Catherine Lutz (Brown University).” Strona internetowa *American Ethnologist*. Dostęp [dzień, miesiąc, rok]. <http://americanethnologist.org/2014/ae-interviews-catherine-lutz-brown-university>.

### **Źródła multimedialne**

Lemelson, Robert, dir. 2009. *40 Years of Silence: An Indonesian Tragedy*. Los Angeles: Elemental Productions. DVD.

### **Autor i współautorzy**

Meyer, Birgit. 2010. „Aesthetics of Persuasion: Global Christianity and Pentecostalism's Sensational Forms.” *South Atlantic Quarterly* 109 (4): 741-63.

Meyer, Birgit, i Annelies Moors. 2006. *Religion, Media, and the Public Sphere*. Bloomington: Indiana University Press.

### **Odwołania do dzieł tego samego autora**

Stout, Noelle. 2014. „Bootlegged: Unauthorized Circulation and the Dilemmas of Collaboration in the Digital Age.” *Visual Anthropology Review* 30 (2): 177–87.

Stout, Noelle. 2015a. „Generating Home.” *Cultural Anthropology Online*. Dostęp [dzień, miesiąc, rok]. <http://culanth.org/fieldsights/655-generating-home>.

Stout, Noelle. 2015b. „When a Yuma Meets Mama: Commodified Kin and the Affective Economies of Queer Tourism in Cuba.” *Anthropological Quarterly* 8 (33): 663–90.

Dodatkowe przykłady i informacje dostępne są w rozdziale 15 *Chicago Manual of Style*, 16th edition, lub pod linkiem [Chicago-Style Citation Quick Guide](#).